



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

под эгидой

Министерства культуры Российской Федерации

объявляет о проведении

## **V Российского культурологического конгресса с международным участием КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ**

Санкт-Петербург, 8–10 ноября 2021 года

Российский культурологический конгресс представляет собой периодически собираемую встречу ведущих представителей научно-исследовательского, научно-педагогического и научно-просветительского сообществ, посвященную подведению промежуточных итогов развития российской культурологии, презентации сложившихся в ее рамках научных школ и направлений, определению «точек риска» и «точек роста» в отечественном и мировом культурном процессе, выявлению наиболее актуальных задач и оптимальных стратегий развития современных наук о культуре, а также смежных и частных по отношению к ним научных дисциплин и предметных областей.

Ключевые задачи конгресса состоят в обсуждении и кодификации

I конгресс, проведенный в 2006 г. при участии представителей большинства культурологических направлений и школ РФ и стран СНГ, был посвящен подведению промежуточных итогов первых десятилетий достаточно противоречивого развития отечественной культурологии, делимитации ее предметного поля и выявлению наиболее актуальных задач в его освоении.

фундаментальных закономерностей развития мировой и отечественной культуры, раскрытию и разработке богатого мировоззренческого потенциала отечественной культурологической традиции, выявлении оптимальных путей воплощения в жизнь базовых установок государственной культурной политики Российской Федерации и обеспечения достойного вхождения российской культуры в мировой культурный процесс.

Проведение российских культурологических конгрессов с международным участием уже сформировало своего рода традицию, нашедшую себе заметное и весьма положительное отражение как в научно-исследовательской, так и в образовательной практике.

II конгресс, проведенный в 2008 г., был направлен на рассмотрение, в первую очередь, темы культурного многообразия, представляющего единственно конструктивную альтернативу установкам как культурного изоляционизма, так и глобализации культуры, весьма важную как для российской цивилизации, так и для современного мира в целом. Как следствие, Бюро ЮНЕСКО в Москве было

привлечено в качестве стратегического партнера конгресса.

III конгресс, проведенный в 2010 г., в качестве ключевой темы определил креативность, рассматриваемую в пространстве традиции и инновации. Она вызвала живой интерес научного и экспертного сообщества: в работе конгресса приняли участие ведущие представители академической и прикладной науки, представлявшие практически все регионы России, а также ряд зарубежных стран. В рамках конгресса был проведен круглый стол, посвященный актуальным проблемам совершенствования законодательства в сфере культуры. Он был организован на базе Комитета по культуре Санкт-Петербурга, при участии председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ.

IV конгресс, проведенный в 2013 г., сместил фокус внимания научной общественности от культурного многообразия и креативности - на личность человека, как носителя и субъекта культуры. Логика этого перехода выглядела естественной в контексте развития культурологической мысли последних

Объявляя о созыве очередного, V Культурологического конгресса осенью 2021 г., Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва возобновляет и способствует укреплению уже сложившейся в рамках отечественных наук о культуре традиции рассмотрения, детализации и углубления достигнутого уровня знаний о закономерностях культурного процесса - в первую очередь, применительно к проблемам и перспективам российской цивилизации, и о его насущных вопросах, подлежащих самому вдумчивому осмыслению и обсуждению, на основе самоорганизации культурологического сообщества. Также в соответствии с уже сложившейся традицией, конгресс будет проведен в Санкт-Петербурге - колыбели фундаментальной науки России и «культурной столице» страны, во внутренней связи с планируемым к проведению Санкт-Петербургским Международным культурным форумом.

В качестве ключевой темы конгресса предлагается «Культурное наследие - от прошлого к будущему». Смысл такой

десятилетий, как в рамках отечественной традиции, сохранившей и нарастившей свой гуманистический потенциал, так и в контексте широкого спектра западных разработок, от установок классического персонализма - до инноваций школы «культуры и личности».

Труды ключевых участников I - IV культурологических конгрессов, дополненные и исправленные с учетом проведенных в их рамках дискуссий и презентаций, были изданы в виде семитомной коллективной монографии под общим заглавием «Фундаментальные проблемы культурологии», общим объемом около 250 авторских листов, которая была весьма положительно встречена научным сообществом, и нашла себе достойное место в рамках преподавания теории культуры, истории мировой художественной культуры, и ряда других академических дисциплин

Конгрессы традиционно поддерживаются рядом научных организаций и фондов - в первую очередь, Российским фондом фундаментальных исследований.

формулировки является очевидным, поскольку только сознательная и убежденная установка на сохранение, ревитализацию и использование собственного культурного наследия способна поддержать культурную память народа, как основу его культурной идентичности, составить прочное основание для плодотворного художественного творчества и культурных инноваций в целом - и, таким образом, продлить прошлое в будущем, связывая их воедино при сохранении складывавшихся веками базовых ценностей и норм.

В силу понятных соображений, первоочередным объектом рассмотрения и обсуждения участников конгресса станет неисчерпаемое наследие российской культуры и, в первую очередь, русского народа, создавшего и отстоявшего самобытную цивилизацию, без учёта и освоения многообразных достижений которой немислим мировой культурный процесс. Об этом напоминает широко отмечаемая в 2021 году дата 80-летия начала Великой Отечественной войны, в общем и целом, отнюдь не нашей пока исчерпывающего

культурологического осмысления. Вместе с тем, планируется уделить достойное место также анализу культурного наследия других стран и народов, уважение и интерес к которым всегда составляли сильную сторону отечественной научной традиции, а также культурным традициям других стран и народов. Особое место планируется уделить объектам Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, список которого в нашей стране и за рубежом постоянно обновляется и расширяется.

Как следствие, целевая установка конгресса является двуединой. С одной стороны, планируется провести систематическое рассмотрение проблем и перспектив всего цикла базовых культурологических дисциплин – теоретической культурологии, исторической культурологии, динамики культурных форм, теории культурной политики, рассматривая их *sub specie culturologiae* – или, по меньшей мере, в связи с базовой проблематикой теории культурного наследования. С другой стороны, в рамках конгресса предполагается рассмотреть современное состояние и перспективы развития сложившегося к настоящему времени широкого цикла дисциплин, раскрывающих сложный и многогранный концепт наследования – то есть теории и практики таких предметных областей, как материальное и нематериальное наследие, межкультурный и междисциплинарный диалог, а также наследие, как ключевой компонент устойчивого развития.

Во всех случаях, приходится учитывать как перспективы, которые открывает перед культурой повсеместная и форсированная цифровизация, так и налагаемые ею неизбежные ограничения. Другой темой, включение которой в повестку дня обусловлено самой жизнью, является пандемия КОВИД-19, размах и направления влияния которой на культурный процесс, заслуживают самого вдумчивого анализа, равно как и тот

вклад в дело борьбы с нею, который придется на долю деятелей культуры.

Предполагаемое подробное рассмотрение фундаментальной проблематики будет расширено презентацией и разработкой обширной тематики частных и смежных по отношению к культурологии дисциплин, от культурной антропологии – до искусствознания и музееведения. Особое место будет уделено комплексному рассмотрению особенностей и перспектив культурного процесса в таких ключевых регионах России, как Сибирь, Урал, Крым и Арктика.

Свое место в программе конгресса предполагается уделить путям и формам внесения культурологических знаний в массовое сознание при посредстве таких организационных форм, как волонтерское движение, краеведческое движение, культурно-просветительский туризм, движение исторических реконструкторов, ставших уже верной приметой нашего времени. Значимой составляющей конгресса станут секционные заседания, посвященные актуальным культурологическим аспектам образовательной системы, а также средств массовой информации.

Конгресс проводится под руководством Программного комитета, в состав которого входят ведущие культурологи страны.

Регистрация участников конгресса, размещение информационных писем, тезисов выступлений зарегистрированных участников, и подробной программы мероприятия будут проводиться исключительно на официальном сайте конгресса <http://cultcongress5.ru>.

Конгресс планируется провести в очном формате. Как выступления участников, так и публикация их трудов будут проведены на русском языке.

Конгресс планируется к проведению в течение трех дней, первый из которых

будет посвящен официальным приветствиям, выступлениям ключевых приглашенных докладчиков, а также свободной дискуссии.

В ходе второго дня, будет проведен ряд секционных заседаний, на которых будут представлены доклады зарегистрированных участников конгресса.

Третий день планируется посвятить заслушиванию отчетов модераторов секционных заседаний, а также обсуждению и принятию итогового документа конгресса,

который будет представлен далее отечественному и мировому научному сообществу, а также направлен в государственные структуры РФ.

Тексты докладов участников, дополненные и исправленные с учетом их обсуждения в рамках конгресса, будут опубликованы в печатном или электронном виде, в составе трудов V Российского культурологического конгресса, либо в рамках тематических выпусков профессиональных журналов.