



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВТОРОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

под эгидой

Министерства культуры Российской Федерации

объявляет о проведении

V Российского культурологического конгресса с международным участием КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

Санкт-Петербург, 10–11 ноября 2020 года

Российский культурологический конгресс представляет собой периодически собираемую встречу ведущих представителей научно-исследовательского, научно-педагогического и научно-просветительского сообществ, посвященную подведению промежуточных итогов развития российской культурологии, презентации сложившихся в ее рамках научных школ и направлений, определению «точек риска» и «точек роста» в отечественном и мировом культурном процессе, выявлению наиболее актуальных задач и оптимальных стратегий развития современных наук о культуре, а также смежных и частных по отношению к ним научных дисциплин и предметных областей.

Ключевые задачи конгресса состоят в обсуждении и кодификации фундамен-

I конгресс, проведенный в 2006 г. при участии представителей большинства культурологических направлений и школ РФ и стран СНГ, был посвящен подведению промежуточных итогов первых десятилетий достаточно противоречивого развития отечественной культурологии, делимитации ее

тальных закономерностей развития мировой и отечественной культуры, раскрытия и разработке богатого мировоззренческого потенциала отечественной культурологической традиции, выявлении оптимальных путей воплощения в жизнь базовых установок государственной культурной политики Российской Федерации и достойного вхождения российской культуры в мировой культурный процесс.

Проведение российских культурологических конгрессов с международным участием уже сформировало своего рода традицию, нашедшую себе заметное и весьма положительное отражение как в научно-исследовательской, так и в образовательной практике.

предметного поля и выявлению наиболее актуальных задач в его освоении.

II конгресс, проведенный в 2008 г., был направлен на рассмотрение в первую очередь темы культурного многообразия, представляющего единственно конструктивную альтернативу установкам как культурного изоляционизма, так и

глобализации культуры, весьма важную как для российской цивилизации, так и для современного мира в целом. Как следствие, Бюро ЮНЕСКО в Москве было привлечено в качестве стратегического партнера конгресса.

III конгресс, проведенный в 2010 г., в качестве ключевой темы определил креативность, рассматриваемую в пространстве традиции и инновации. Она вызвала живой интерес научного и экспертного сообщества: в работе конгресса приняли участие ведущие представители академической и прикладной науки, представлявшие практически все регионы России, а также ряд зарубежных стран. В рамках конгресса был проведен круглый стол, посвященный актуальным проблемам совершенствования законодательства в сфере культуры. Он был организован на базе Комитета по культуре Санкт-Петербурга при участии председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ.

IV конгресс, проведенный в 2013 г., сместил фокус внимания от культурного многообразия и

Объявляя о созыве очередного, V Культурологического конгресса осенью 2020 г., Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва возобновляет и способствует укреплению уже сложившейся в рамках отечественных наук о культуре традиции рассмотрения, детализации и углубления достигнутого уровня знаний о закономерностях культурного процесса, в первую очередь в рамках российской цивилизации, и о его насущных проблемах и перспективах, на основе самоорганизации культурологического сообщества. Также в соответствии с уже сложившейся традицией, конгресс будет проведен в Санкт-Петербурге – колыбели фундаментальной науки России и «культурной столице» страны, во внутренней связи с планируемым к проведению Санкт-Петербургским Международным культурным форумом.

В качестве ключевой темы конгресса предлагается «Культурное наследие – от прошлого к будущему». Смысл такой формулировки является очевидным, поскольку только сознательная и убежденная

креативности на личность человека как носителя и субъекта культуры. Логика этого перехода выглядит естественной в контексте развития культурологической мысли последних десятилетий, от отечественной традиции, сохранившей и нарастившей свой гуманистический потенциал – до широкого спектра западных разработок, от установок классического персонализма до инноваций школы «культуры и личности».

Труды ключевых участников I – IV культурологических конгрессов, дополненные и исправленные с учетом проведенных в их рамках дискуссий и презентаций, были изданы в виде семитомной коллективной монографии под общим заглавием «Фундаментальные проблемы культурологии», общим объемом около 250 авторских листов, весьма положительно встреченной научным сообществом.

Конгрессы традиционно поддерживаются рядом научных организаций и фондов, в первую очередь, Российским фондом фундаментальных исследований.

установка на сохранение, ревитализацию и использование собственного культурного наследия способна поддержать культурную память народа как основу его культурной идентичности, составить прочное основание для плодотворного художественного творчества и культурных инноваций в целом и, таким образом, продлить прошлое в будущем, связывая их воедино при сохранении складывавшихся веками базовых ценностей и норм.

В силу понятных соображений, первоочередным объектом рассмотрения и обсуждения участников конгресса станет неисчерпаемое наследие российской культуры и в первую очередь русского народа, создавшего и отстоявшего самобытную цивилизацию, без учёта и освоения многообразных достижений которой немислим мировой культурный процесс. Об этом напоминает широко отмечаемая в 2020 г. в России и за рубежом памятная дата 75-летия победы в Великой Отечественной войне, в общем и целом, отнюдь не нашедшая пока исчерпывающего культурологического осмысления. Вместе с тем, планируется уделить достойное место также анализу

культурного наследия других стран и народов, уважение и интерес к которым всегда составляли сильную сторону отечественной научной традиции, а также Всемирному культурному наследию ЮНЕСКО, список которого в нашей стране и за рубежом постоянно расширяется.

Как следствие, целевая установка конгресса является двуединой. С одной стороны, планируется провести систематическое рассмотрение проблем и перспектив всего цикла базовых культурологических дисциплин – теоретической культурологии, исторической культурологии, динамики культурных форм, теории культурной политики – рассматривая их *sub specie culturologiae* – или, по меньшей мере, в связи с базовой проблематикой теории культурного наследования. С другой стороны, в рамках конгресса предполагается рассмотреть современное состояние и перспективы развития сложившегося к настоящему времени широкого цикла дисциплин, раскрывающих сложный и многогранный концепт наследования – то есть как теорию, так и практику таких предметных областей, как материальное и нематериальное наследие, межкультурный и междисциплинарный диалог, а также наследие как ключевой компонент устойчивого развития. Во всех случаях приходится учитывать как перспективы, которые открывает перед культурой повсеместная цифровизация, так и налагаемые ею неизбежные ограничения.

Предполагаемое подробное рассмотрение фундаментальной проблематики будет расширено презентацией и разработкой обширной тематики частных и смежных по отношению к культурологии дисциплин, от культурной антропологии до искусствоведения и музее-, а также, библиотекостроения. Особое место будет уделено комплексному рассмотрению особенностей и перспектив культурного процесса в таких

ключевых регионах России, как Сибирь, Урал, Крым и Арктика.

Свое место в программе конгресса предполагается уделить путям и формам внесения культурологических знаний в массовое сознание при посредстве таких организационных форм, как волонтерское движение, краеведческое движение, культурно-просветительский туризм, движение исторических реконструкторов, ставших уже верной приметой нашего времени. Значимой составляющей конгресса станут секционные заседания, посвященные актуальным культурологическим аспектам образовательной системы, а также средств массовой информации.

Конгресс проводится под руководством Программного комитета, в состав которого входят ведущие культурологи страны.

Регистрация участников конгресса, размещение информационных писем и тезисов выступлений зарегистрированных участников проводятся на официальном сайте конгресса (www.cultcongress5.ru). Там же размещается подробная программа мероприятия.

Удаленное участие в работе конгресса не предусмотрено.

Официальный язык проведения конгресса – русский.

Конгресс планируется провести в течение двух дней, первый из которых будет посвящен приветствиям, выступлениям ключевых приглашенных докладчиков, свободной дискуссии, а также выборам редакционной комиссии итогового документа. Второй день будет посвящен проведению секционных заседаний, на которых будут представлены доклады участников, а также проведено обсуждение проекта итогового документа.

Отчеты о проведении секционных заседаний, подготовленные и

представленные их руководителями в Программный комитет, будут опубликованы на официальном сайте конгресса.

Итоговый документ, доработанный редакционной комиссией с учетом материалов свободной дискуссии первого дня, а также отчетов руководителей секционных заседаний, будет размещен на сайте конгресса, и направлен в соответствующие государственные структуры.

Тексты докладов участников, дополненные и исправленные с учетом

обсуждений на конгрессе, будут опубликованы в печатном и/или электронном виде, в качестве сборников трудов или в составе тематических выпусков профессиональных журналов.

Подробная информация о концепции, программе, структуре и условиях участия в конгрессе размещается на официальном сайте мероприятия: <http://cultcongress5.ru>.

Важные даты конгресса:

Прием заявок осуществляется исключительно через сайт конгресса по единой форме:

<http://cultcongress5.ru/podat-zayavku/>
до **15 июля 2020 года**. Оргкомитет одобряет поданные заявки до **15 августа 2020 года**.

Оплата регистрационного взноса в объеме 1000 руб. за одного участника производится после одобрения присланных тезисов доклада, до **15 сентября 2020 года**.

Рассылка официальных приглашений для участия в конгрессе производится до **1 октября 2020 года**.

Более подробная информация об условиях участия размещена на сайте конгресса: <http://cultcongress5.ru/usloviya-uchastiya/>

Официальная почта оргкомитета конгресса info@cultcongress5.ru